

Stichting Culturele Evenementen Nicolaïkerk Utrecht (SCEN)

Activiteitenverslag 2019

Het jaar 2019 begon traditiegetrouw met de Nieuwjaarsduik op de eerste culturele zondag van het jaar, in dit geval 13 januari. Onder de noemer 'Jong en ouder talent' trad die middag allereerst het Domstad Jeugdorkest op met het muzikale sprookje *De Standvastige Tinnen Soldaat*, op tekst van Hans Christian Andersen en muziek van Keith Amos. Het enthousiasme en speelplezier van de jonge muzikanten zorgde voor een heerlijke sfeer in een goedgevulde kerk. Na het zondagse carillonconcert door stadsbeiaardier Malgosia Fiebig was het podium voor Kamerkoor d'Allure o.l.v. Fokko Oldenhuis. D'Allure is een projectkoor voor ervaren en enthousiaste koorzangers van 60 jaar en ouder. Op hun programma stond muziek van Mendelssohn, Kodály, Bardos, Mäntyjärvi en Tsjajkovski. De Nieuwjaarsduik werd afgesloten met een vesper waaraan organist Ko Zwanenburg en sopraan Paulien van der Werff hun medewerking verleenden.

Een ander terugkerend evenement vond plaats op donderdag 24 januari, tijdens de zogeheten Open Performance Site. Die avond waren de studenten van de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU), Media Technologie en het Utrechts Conservatorium te gast in de Nicolaïkerk. Nieuwe muziek van en door studenten. Ook kamerkoor NEON o.l.v. Fokko Oldenhuis bracht een aantal composities ten gehore. Akoestische muziek versmolt met elektronische klanken en die mengeling vormde weer een bron voor lichtbeelden.

De jaarlijkse orgelserie in het kader van de Utrechtse Orgelzomer ging van start op zaterdagmiddag 3 augustus met een concert door Ko Zwanenburg. De zaterdagen daarna was het achtereenvolgens de beurt aan Geerten van de Wetering, Jan Hage, Dorien Schouten, Berry van Berkum en Karel Demoet. De twee Marcussen-orgels van de Nicolaïkerk werden in al hun klankkleuren voor het voetlicht gebracht, van muziek uit de renaissance tot hedendaagse klanken.

Op 15 september stond het Uitfeest op de agenda, de start van het culturele seizoen. Als eerste kreeg het Studenten Gitaar Ensemble onder leiding van de van origine Argentijnse gitariste Susana Opanski de gelegenheid zich te presenteren. Ze deden dat met verve, in een programma met zowel klassieke als volksmuziek. Na de beiaardbespeling door Malgosia Fiebig betraden de mannen van Het Orgel Trio (Berry van Berkum – orgel, Steven Kamperman – saxofoon/klarinet, Dion Nijland – contrabas) de kerkruimte. Voor de gelegenheid kregen ze gezelschap van twee extra blazers in de personen van Joost Buis (trombone) en Ruben Drenth (trompet). Hun programma was volledig gewijd aan de jazzlegende Duke Ellington. Een waar feest! De middag werd afgesloten met een vesper waaraan werd meegewerkt door de violiste Cecilia van Berkum en haar vader Berry op orgel en piano.

In de nacht van zaterdag 26 op zondag 27 oktober, de nacht waarin de klok een uur achteruit ging, vond in de Nicolaïkerk een zeer bijzonder evenement plaats. Componist en orgelpionier Jacob Lekkerkerker, verbonden aan de Oude Kerk te Amsterdam, bouwde met een groep musici een nacht lang een kathedraal van muziek en geluid. Een fascinerende combinatie van kerkorgel, altviool, saxofoons en elektronica.

Het muzikale jaar 2019 werd afgesloten met het concert 'Parijs-Utrecht, nieuwe muziek in context'. Een veelzijdig programma sloeg een brug tussen heden en verleden, tussen traditie en vernieuwing, tussen Parijs en Utrecht.

Voor de pauze klonk de indrukwekkende cantate *De Profundis* van Marcel Dupré, een toonzetting van de Latijnse Psalm 130 ('Uit de diepten'). De componist schreef het stuk als eerbetoon aan alle slachtoffers van de Eerste Wereldoorlog.

De tweede helft van het concert begon met twee vroege werken van Duprés leerling Olivier Messiaen: het wonderschone motet *O sacrum convivium* voor koor a capella en het majestueuze orgelwerk *Apparition de l'église éternelle*

Daarna klonk muziek van Thierry Escaich, een van de belangrijkste hedendaagse Franse toondichters. Zijn klanktaal, met lyrische, rijke harmonieën en veel ritmische energie, spreekt een breed publiek aan. De *Evocation no. 2* voor orgel is daar een typerend voorbeeld van. Ronduit spectaculair was de *Grande Messe Solennelle* voor koor en twee orgels, die fantastisch klonk in de Nicolaïkerk met zijn veelkleurige orgels en fraaie akoestiek.

De hedendaagse Nederlandse componist Geerten Liefing vervulde die avond de rol van brug tussen Parijs en Utrecht. Van hem klonk muziek voor koor a capella – waaronder een wereldpremière –, muziek voor koor en orgel, en muziek voor orgel solo.

De medewerkende musici waren Ko Zwanenburg en Berry van Berkum (orgel), Heleen Koele, Sebastiaan Brouwer en Pierre Mak (vocale solisten) en het Hollands Vocaal Ensemble o.l.v. Benjamin Bakker.

Het bestuur van de SCEN kijkt terug op een mooi en inspirerend muzikaal jaar.

Voorjaar 2020,

Joost van Beek, voorzitter

Anne-Marie Rutgers, penningmeester

Karin Dikken, algemeen bestuurslid