

Stichting Culturele Evenementen Nicolaïkerk Utrecht (SCEN)

Activiteitenverslag 2022

De eerste activiteit van de SCEN was op zaterdag 14 mei 2022. Die dag organiseerde de SCEN in samenwerking met Kamerkoor NEON een concert onder de noemer *Ruimte*. Dit project was vanwege de coronapandemie al enkele keren uitgesteld, maar kun nu eindelijk doorgaan. Op het programma stonden werken die op de een of andere manier verband houden met het begrip 'ruimte' (zoals de ruimte van de kerk en de daaruit voortvloeiende mogelijkheden). Er klonk muziek voor koor a capella, voor orgel solo, voor twee orgels, en voor koor en orgel(s).

In augustus vond de jaarlijkse orgelserie in het kader van de Utrechtse Orgelzomer plaats. De twee Marcussen-orgels van de Nicolaïkerk werden op vijf achtereenvolgende zaterdagen in al hun klankkleuren voor het voetlicht gebracht, van muziek uit de renaissance tot hedendaagse klanken. Naast de drie eigen organisten van de kerk speelden twee gastorganisten: Kirstin Gramlich en Elske te Lindert.

Op 9 september kwamen de saxofonisten van het Amstel Quartet plus organiste Una Cintina naar de Nicolaïkerk. Zij voerden de compositie *Songlessness* van de Oekraïens-Nederlandse componist Maxim Shalygin uit. Dit concert organiseerde de SCEN samen met Gaudeamus.

Een dag later stond Open Monumentendag op de agenda, tevens Nationale Orgeldag. Die middag klonk er voornamelijk muziek van Utrechtse componisten, waaronder de *Martinus Cantate* van Wouter van Belle en het *Te Deum* van Hendrik Andriessen. De uitvoerenden waren het Toonkunstkoor Utrecht o.l.v. Jos Vermunt, en de organisten Wouter van Belle en Ko Zwanenburg.

Liedjes van Jules de Corte stonden centraal op zaterdagmiddag 22 oktober. Gezongen en gespeeld door vocaal ensemble The Gents o.l.v. Patrick Pranger (die de zieke Annemiek van de Ven verving), jazzvocalist Henk Kraaijeveld en pianist Bert van den Brink. Bij het laatste lied op het programma, *Ik zou wel eens willen weten*, werd het publiek van harte uitgenodigd om ook mee te zingen. Aan die uitnodiging werd volmondig gehoor gegeven. En als verrassing deed ineens ook het grote Marcussen-orgel een duit in het zakje.

2022 was het jaar waarin Utrecht vierde dat het negen eeuwen eerder stadsrechten kreeg. De SCEN presenteerde in dat kader in november 2022 een muzikaal programma waarin composities klonken die iets te maken hebben met het jaar 22 van elke eeuw, oftewel van 1122 tot en met 2022. Tijdens de drie concerten die het project omvatte – twee in Utrecht en één in Wijk bij Duurstede – klonken twee orgels, een koor en een strijkkwintet. Het kooraandeel werd verzorgd door het Utrechtse Kamerkoor NEXT o.l.v. de in Utrecht woonachtige Fokko Oldenhuis. De orgels werden bespeeld door Ko Zwanenburg en Berry van Berkum.

Het programma werd in interactie met het publiek, in de vorm van een quiz uitgevoerd: niet-chronologisch en zonder de namen van de componisten en de ontstaansjaartallen te vermelden. Daarnaast was er nog een element dat gelinkt kon worden aan elke uitgevoerde compositie, namelijk historische wetenswaardigheden uit Utrecht. Bij het jaar 22 van iedere eeuw was een historisch feit gezocht dat betrekking heeft op Utrecht, zoals de verkiezing van Adrianus VI tot paus (1522) en het overlijden van de acteur en explicateur Louis Hartlooper (1922). Het publiek moest de compositie koppelen aan een componist en het jaartal wat daarbij hoort, en vervolgens aan een historisch feit (zonder dat het jaartal daarbij vermeld werd).

Op het programma stonden composities in verschillende stijlen en voor verschillende bezettingen van onder anderen John Dunstable, Jean Mouton, Johann Sebastian Bach, César Franck, Georg Walker en

Frank Martin. Elk werk dan wel blokje werd op een andere plek in de kerk uitgevoerd, waarbij het publiek telkens meeverhuisde.

Voor wat betreft het jaar 2022 had de SCEN een werk laten componeren door een jonge hedendaagse Utrechtse componist: *To the Inside* van Dianne Verdonk. De gezongen teksten zijn afkomstig uit de Utrechtse historie van de afgelopen 900 jaar.

De SCEN kijkt terug op een in artistiek opzicht gevarieerd en kwalitatief hoogstaand jaar.

Het bestuur,

Karin Dikken & Joost van Beek